

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новосибирской области «Областной центр образования»

(ГБОУ НСО «ОЦО»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей технологии,
физической культуры и
искусства



Савельев А. Г.

Протокол № 1 от «29»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР



Гольман Е. В.
от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Школьный хор»**

для обучающихся 1-7 классов

Автор: Мелентьева Е. А., учитель музыки ГБОУ НСО «ОЦО»

п. Тулинский, 2025

I. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школьный хор»** имеет художественную направленность, уровень освоения – **базовый**.

Программа «Школьный хор» позволяет приобщить детей к регулярным занятиям хоровым пением и музыкальным искусством.

При создании программы учитывались все последние достижения в области теории, методики и практики проведения занятий по хоровому пению и вокально-хоровой работе с детским коллективом.

Актуальность

Актуальность программы «Школьный хор» обусловлена общественной потребностью в эстетическом и духовно-нравственном развитии подрастающего поколения. В настоящее время у детей и их родителей есть запрос на программы

художественной направленности, занятия по которым благотворно влияют на эмоционально-психологическое состояние детей и направлены на всестороннее гармоничное развитие творческих способностей ребенка.

Музыкальная культура и хоровое пение подрастающего поколения – основа сохранения национальных культурных традиций, формирования духовно-нравственных ценностей и гражданской идентичности.

Отличительной особенностью данной программы является воспитание важнейших личностных качеств: эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса, дисциплинированности и трудолюбия, навыков коллективного взаимодействия, способности к творческому самовыражению.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она составлена в дополнение к основной рабочей программе по музыке для обучающихся 1-8 классов общеобразовательных учреждений. «Базовый уровень» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающих общую и целостную картину хорового искусства в рамках содержательно-тематического направления программы; на развитие музыкального слуха, чувства ритма, вокально-хоровых навыков, ансамблевого и строевого исполнения, овладение техникой звукообразования, дыхания, дикции и хорового исполнения.

Адресат программы

Программа адресована детям от 7 до 15 лет. В этом возрасте происходит активное формирование голосового аппарата, развитие музыкального слуха и чувства ритма. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в музыкально-творческой деятельности, пении, движении под музыку. Таким образом, возрастной интервал 7–15 лет наиболее благоприятен для развития практически всех музыкальных и вокально-хоровых способностей, реализуемых в музыкальной деятельности человека.

Условия набора обучающихся

Принимаются обучающиеся, прошедшие начальный курс обучения музыке в рамках основной образовательной программы, а также обучающиеся с достаточным уровнем музыкальной подготовки. Программа занятий составлена с учетом возрастных особенностей занимающихся.

Объем и срок реализации программы

- Объем программы – 222 часа.
- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Форма обучения – очная.
- Уровень программы – базовый.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Условия формирования группы: программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с разновозрастными детьми от 7 до 15 лет.

Количественный состав группы от 15 человек. Запись в группу осуществляется в начале учебного года при добровольном желании ребенка и с согласия родителей.

Формы реализации образовательной программы: традиционная модель.

Организационная форма обучения: групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ вокально-хоровой культуры и исполнительского мастерства.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- включать обучающихся в общение и взаимодействие друг с другом на принципах уважения и доброжелательности;
- воспитывать эстетический вкус, уважение к музыкальной культуре народов России;
- формировать ценностное отношение к коллективному творчеству.

Метапредметные:

- сформировать умения ориентироваться в системе музыкальных знаний: отличать новое от уже известного;
- уметь работать по предложенным инструкциям; анализировать музыкальные ситуации;

- уметь определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;

- формировать умения высказывать своё мнение о музыкальном произведении.

Предметные:

- познакомить с историей развития хорового искусства;
- освоить технику и основы хорового исполнительства.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. План работы на год	2	2	-	Беседа, наблюдение. Тест на сформированность метапредметных результатов.
2	Основы хорового пения	4	2	2	Тест
3	Техника хорового пения	86	14	72	Показ, наблюдение. Тест на знание техники певческого дыхания. Тест на знание техники звукообразования.
3.1	Певческая установка. Осанка. Диафрагмальное и смешанное дыхание. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой. Распевание.	12	2	12	
3.2	Звукообразование. Мягкая, твердая и придыхательная атака звука. Резонанс. Головной и грудной регистры. Микст.	12	2	10	
3.3	Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении. Работа над текстом. Орфоэпия.	12	2	10	
3.4	Интонирование. Пение в унисон. Чистота интонации.	12	2	10	

	Слуховой контроль. Канон.				
3.5	Ансамбль и строй. Гармонический и мелодический строй. Баланс партий. Динамические оттенки.	12	2	10	
3.6	Двухголосие. Параллельные терции, сексты. Контрапункт. Подголосная полифония.	12	2	10	
3.7	Работа над хоровым произведением. Фразировка. Форма. Кульминация. Художественный образ.	12	2	10	
4	Музыкальные игры и ритмические упражнения	12	2	10	Зачёт по определению чувства ритма, координационных способностей
5	Специальная вокально-хоровая подготовка	14	2	12	Тест на знание техники исполнения а cappella. Зачёт по определению вокально-хоровых навыков.
6	Общая музыкальная подготовка	26	4	22	Зачёт по определению музыкального слуха.
6.1	Элементы музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ноты и их длительности. Размер и такт. Тональности до 2 знаков. Интервалы. Динамические и темповые обозначения. Чтение с	14	2	12	Промежуточное тестирование (практика) по общей музыкальной подготовке. Тест «Гигиена голоса». Тест по теме «Музыкальная грамота».

	листа простых мелодий.				
6.2	Слушание и анализ музыки. Жанры хоровой музыки. Народная песня, духовная музыка, классический хор, современная хоровая песня. Определение характера, темпа, динамики, формы произведения. Сравнение интерпретаций.	12	2	10	
7	Музыкально-театрализованные игры и импровизация	13	3	10	Зачёт по определению творческих способностей
8	Сценическая и концертная подготовка	14	2	12	Зачёт по определению выразительности исполнения
9	Контрольные проверки и концерты	12	2	12	Итоговое тестирование (практика) по общей музыкальной подготовке. Итоговое тестирование (практика) по специальной вокально-хоровой подготовке. Контрольные упражнения. Тест на сформированность метапредметных результатов.
	Итого:	222	38	184	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по охране труда. Гигиена голоса.

Практика: Правила поведения и техники безопасности на занятиях в хоровом классе и на сцене. Правила охраны голоса.

Раздел 2. Основы хорового пения.

Теория: Хоровой коллектив и его устройство. Виды хоров. Голосовые партии. Правила безопасности на занятиях хоровым пением. История развития хорового искусства в России. Хоровые коллективы и дирижёры. Олимпийские и международные хоровые фестивали. Влияние занятий хоровым пением на укрепление здоровья. Режим и питание певца. Выразительность. Развитие выразительности во время самостоятельных занятий.

Практика: Подбор репертуара. Распределение по партиям. Певческая установка. Строевые упражнения в хоре. Подготовка нотного материала к учебно-тренировочным занятиям и концертам. Оказание первой помощи при потере голоса. Название разучиваемых произведений и основы правильной манеры исполнения. Элементы сценической культуры.

Раздел 3. Техника хорового пения.

Теоретические сведения по разделу даются на каждом занятии в зависимости от темы.

Практика:

3.1. Певческая установка. Осанка. Диафрагмальное и смешанное дыхание. Дыхательная гимнастика по методу А. Н. Стрельниковой. Распевание.

3.2. Звукообразование. Мягкая, твердая и придыхательная атака звука. Резонанс. Головной и грудной регистры. Микст.

3.3. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении. Работа над текстом. Орфоэпия.

3.4. Интонирование. Пение в унисон. Чистота интонации. Слуховой контроль. Канон.

3.5. Ансамбль и строй. Гармонический и мелодический строй. Баланс партий. Динамические оттенки.

3.6. Двухголосие. Параллельные терции, сексты. Контрапункт. Подголосная полифония.

3.7. Работа над хоровым произведением. Фразировка. Форма. Кульминация. Художественный образ.

Раздел 4. Музыкальные игры и ритмические упражнения.

Теория: Правила игр. Ритм и размер.

Практика: «Повтори ритм», «Эхо», «Музыкальный диалог», «Дирижёр и хор» / «Угадай мелодию» / ритмические эстафеты.

Раздел 5. Специальная вокально-хоровая подготовка.

Теория: Специальная вокально-хоровая подготовка направлена на формирование вокальных и хоровых навыков, отвечающих специфическим требованиям хорового исполнительства.

Практика: Пение гамм и упражнений в различных тональностях. Распевание в унисон и в два голоса. Имитационные упражнения. Пение а cappella. Работа над кантиленой. Упражнения на развитие диапазона. Пение с сопровождением и без. Элементы дирижерской грамоты (понятие такта, размера, дирижерского жеста).

Раздел 6. Общая музыкальная подготовка.

Теория: Сведения о правильном восприятии музыкальных произведений и их влиянии на эмоциональное состояние.

Практика:

6.1. Элементы музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ноты и их длительности. Размер и такт. Тональности до 2 знаков. Интервалы. Динамические и темповые обозначения. Чтение с листа простых мелодий.

6.2. Слушание и анализ музыки. Жанры хоровой музыки. Народная песня, духовная музыка, классический хор, современная хоровая песня. Определение характера, темпа, динамики, формы произведения. Сравнение интерпретаций.

Раздел 7. Музыкально-театрализованные игры и импровизация.

Теория: Правила игры и техника безопасности. Основы сценического движения.

Практика: Игры на развитие воображения. Ритмические игры. Музыкальные загадки. Импровизация мелодии на заданный текст. Элементы музыкального театра. Сценическое движение в хоре. Мимика и жест в исполнении.

Раздел 8. Сценическая и концертная подготовка.

Теория: Техника сценического поведения, работа с аудиторией, преодоление волнения. Обучение самоконтролю.

Практика: Репетиции-прогоны. Генеральные репетиции. Работа над сценическим образом. Подготовка концертных программ. Выступления на школьных и муниципальных мероприятиях.

Раздел 9. Контрольные проверки и концерты.

Теория: Изучение положений о конкурсах и фестивалях.

Практика: Контрольные упражнения. Концерты. Музыкальные турниры. Праздники. Отчетные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающиеся будут:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- проявлять эстетический вкус и уважение к музыкальной культуре народов России.

Метапредметные результаты:**Будут сформированы навыки:**

- ориентирования в своей системе музыкальных знаний: умение отличать новое от уже известного;
- работы по предложенным инструкциям;
- анализа музыкальной ситуации;
- определения и формулирования цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- умения высказывать своё мнение о музыкальном произведении.

Предметные результаты:**К концу обучения обучающиеся будут знать:**

- требования к певческой гигиене, режиму занятий, одежде при выступлениях;
- историю развития хорового искусства в стране, регионе, городе;
- терминологию по хоровому пению и музыкальной грамоте.

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

- пользоваться певческим аппаратом в соответствии с гигиеническими нормами;
- читать простые нотные записи;
- освоят технику:
 - хорового пения: певческая установка, диафрагмальное дыхание, мягкая атака звука, чистое интонирование в унисон, двухголосие, канон;
- дикции и артикуляции в пении;
- ансамблевого и строевого исполнения;
- исполнения произведений а cappella и с сопровождением;
- применения техники динамических оттенков;
- применения техники фразировки;
- ведения сценического поведения во время выступления.

II. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	01.09.2026 г.	31.05.2027 г.	37	222	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 группа	01.09.2026 г.	31.05.2027 г.	37	222	3 раза в неделю по 2 академических часа

Календарный учебный график 1 группа (7-10 лет) (Приложение 1)

Календарный учебный график 2 группа (11-15 лет) (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Хоровой класс (музыкальный кабинет), расположенный по адресу: Новосибирская область, Новосибирский район, п. Тулинский, ул. Академика Першилина, д. 21.

Кабинет для хранения нотного материала и музыкального инвентаря;

- фортепиано / цифровое пианино;
- хоровой класс с хорошей акустикой (не менее 50 м²);
- стулья, пюпитры;
- актовый зал / концертная площадка;
- звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, колонки, микшер);
- компьютер, принтер;
- проектор, интерактивная доска;
- магнитофон / аудиосистема;
- зеркало для контроля осанки и певческой установки;
- метроном;
- нотные сборники, хрестоматии;
- аптечка.

Для занятий необходимо иметь:

1. Удобную одежду, не стесняющую движений и дыхания.
2. Сменную обувь для выступлений.

3. Нотную папку, карандаш.
4. Бутылку воды (для увлажнения голосовых связок).

Информационное обеспечение:

- план эвакуации;
- мастер-классы хормейстеров, артистов хоровых коллективов;
- интернет-ресурсы (видеозаписи хоров, обучающие материалы);
- специализированная литература для преподавателей и обучающихся.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования / учитель музыки.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности программы применяется входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – протоколы сдачи аттестации.

1. Входная диагностика – проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его музыкальных способностей и достижений в этой области, личностных качеств ребенка (сентябрь).
2. Текущий контроль – осуществляется в течение учебных занятий.
3. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия, года (декабрь, май).
4. Тест – проверка теоретических знаний (Приложение 6).
5. Нормативы (Приложение 8).

2.4. Оценочные материалы

Имеющиеся тесты и диагностические методики позволяют оценить динамику музыкального и вокального развития, а также формирование исполнительских навыков. Программа обследования обучающихся состоит из двух разделов, характеризующих:

1. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, вокально-хоровых навыков, ансамбля, строя.
2. Знания о гигиене голоса, музыкальной грамоте.
3. Контроль специальной вокально-хоровой подготовки.

Контроль музыкальной и специальной подготовки представлен в Приложении 5. Контроль теоретической части программы представлен в Приложении 6.

Оценка личностных результатов проводится два раза в год (в конце сентября и в мае) путем наблюдения и заполнения «Карты личностных достижений обучающегося» (Приложение 3).

Оценка метапредметных результатов проводится два раза в год (в начале и в конце

учебного года) путем выполнения обучающимися тестово-практических заданий, по итогам заполняется «Карта личностных достижений обучающегося» (Приложение 4).

Оценка предметных результатов проводится в двух формах: тест по теоретическим знаниям и зачет по вокально-хоровым и сценическим навыкам, по итогам заполняется «Карта личностных достижений обучающегося» (Приложение 5 и 6). Ежедневно педагогом заполняется карта личных предметных достижений по десятибалльной шкале оценки предметной обученности обучающихся (по В. П. Симонову, адаптированная для художественной направленности).

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Словесный метод.
2. Наглядный метод.
3. Практический метод.
4. Метод целостного упражнения (исполнение произведения целиком).
5. Метод расчленённого упражнения (работа по фразам, партиям, разделам).

Для организации деятельности обучающихся применяются следующие методы: фронтальный, посменный (по партиям), поточный, поточно-групповой и групповой; методы психологической подготовки (преодоление сценического волнения).

Формы организации учебного занятия:

Формами учебных занятий являются репетиции в хоровом классе и выступления на сцене.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятий основана на физиологических, психологических и педагогических закономерностях. Занятие состоит из чётко выраженных, взаимосвязанных частей: **вводно-подготовительной, основной и заключительной.**

Вводно-подготовительная часть – построение группы, приветствие, объявления, постановка задач.

Вводно-подготовительная часть (распевка) решает следующие задачи:

- обеспечивает оптимальную эластичность голосовых связок, дыхательного аппарата, артикуляционных мышц;
- функциональное вращивание (рабочее возбуждение, увеличение дыхательного объёма) в режим предстоящей певческой деятельности, достижение оптимума вокальных реакций;
- психическая настройка – обеспечение оптимальной возбудимости, сосредоточенности на главной задаче занятия.

Средства: дыхательная гимнастика, распевание, артикуляционные упражнения, речевые и ритмические разминки, пение простых попевок и упражнений.

Основная часть решает следующие задачи:

- повышение вокально-хоровой подготовленности;
- обучение техническим приёмам и совершенствование; предконцертная подготовка.

Средства: основные упражнения (упражнения по технике звукообразования, дыхания, дикции); вспомогательные упражнения – для развития музыкального слуха, чувства ритма и повышения уровня исполнительских возможностей, для овладения основами хоровой техники.

Если в одном занятии в основной части решаются несколько задач, то соблюдается следующая последовательность:

- задачи технической подготовки всегда решаются в начале основной части, т. к. формирование и дифференцировка новых вокальных рефлексов происходят на фоне оптимального возбуждения нервной системы, а не на фоне утомления (на фоне утомления решаются задачи совершенствования техники и выразительности исполнения);
- в первой половине основной части занятия вместе с технической подготовкой развиваем музыкальный слух и ритмическое чувство;
- при решении нескольких взаимосвязанных задач следующая последовательность: вокально-хоровая подготовка, развитие слуха, ритма, ансамбля, выразительности.

Заключительная часть решает следующие задачи:

- постепенное снижение голосовой нагрузки;
- расслабление мышц, снижение концентрации;
- подведение итогов занятия (замечания, выводы, задания).

Средства: лёгкое пение простых мелодий, восстановление дыхания, упражнения на расслабление артикуляционного аппарата, потягивание, обсуждение итогов.

Выбор адекватных форм организации занятий способствует лучшей реализации учебных задач. Для хорового пения характерны **индивидуальная, групповая** (по партиям), **фронтальная** формы и работа в малых ансамблях.

Индивидуальная форма облегчает индивидуальную дозировку нагрузки, обеспечивает коррекцию и контроль со стороны педагога, формирует чувство ответственности. Такая форма позволяет исправлять ошибки при выполнении вокальных приёмов, выполнять задания с большей детализацией.

Групповая форма (по партиям) позволяет заниматься отдельной партией либо на протяжении всего занятия, либо в рамках отдельных его частей. Эта форма занятий

предоставляет широкие возможности для коллективного взаимодействия, близкого к условиям концертного исполнения.

Фронтальная форма характеризуется одновременным выполнением одних и тех же упражнений всем хором. Педагог имеет возможность хорошо видеть всех учеников и одновременно проводить инструктаж.

Работа в малых ансамблях (2–4 человека) позволяет развивать навыки ансамблевого исполнения, взаимного слушания, самостоятельности.

Вышеперечисленные формы занятий реализуются на комплексных и тематических занятиях. Комплексные репетиции направлены на решение задач вокальной, технической и выразительной подготовки; тематические – на овладение одной из сторон подготовки или одним из видов упражнений (дыхание, дикция, работа над произведением и др.).

Дидактические материалы:

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- демонстрационные пособия по обучению технике хорового пения, дыхания, звукообразования (Стулова Г. П. Теория и практика хорового пения. – М.: Владос, 2022);
- наглядно-дидактический материал (Приложение 7).

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенность воспитательного процесса заключается в том, что его специфика состоит в осуществлении воспитания обучающихся в процессе учебно-репетиционных занятий и участия во всех культурно-массовых мероприятиях, проводимых как в школе, так и на муниципальном уровне.

Цель: развитие свободной, талантливой, духовно богатой личности ребёнка, обогащённой знаниями, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Задачи:

- формировать осознанное восприятие обучающимися ценности музыкальной культуры и своего творческого развития;
- научить обладанию эмоционально-волевой регуляцией, необходимой для успешного достижения поставленных целей;
- развивать основные музыкальные и вокально-хоровые способности;
- укреплять здоровье обучающихся (гигиена голоса, осанка, дыхание);
- воспитывать патриотизм и гражданское сознание, доброжелательное отношение к родителям, окружающим, сверстникам;
- воспитывать любовь к малой Родине, её истории, культуре, традициям;
- развивать уверенность в себе, положительную самооценку;

- формировать навыки безопасного поведения и умения грамотно их применить в жизни;
- совершенствовать систему эффективного сотрудничества с родителями (законными представителями).

Направления, формы и содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитания и его организационные формы разрабатываются на основе принципов, позволяющих воспитать социально активную, образованную, нравственно и духовно богатую личность. Направления:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Здоровьесберегающее воспитание.
4. Взаимодействие с родительской общественностью.

Формы воспитательной работы

Организация и проведение бесед, встреч с музыкантами, хормейстерами, концертные выступления, мастер-классы, конкурсы, анкетирование по вопросам музыкальной культуры; участие в традиционных и праздничных мероприятиях на территории школы, муниципалитета; культурно-массовые мероприятия школы; творческие мероприятия в группе.

Планируемые результаты:

- будет сформировано осознанное восприятие обучающимися ценности музыкальной культуры и своего творческого развития;
- обучающиеся научатся обладанию эмоционально-волевой регуляцией, необходимой для успешного достижения поставленных целей;
- будут развиты основные музыкальные и вокально-хоровые способности;
- укрепление здоровья обучающихся;
- будут воспитаны патриотизм и гражданское сознание, доброжелательное отношение к родителям, окружающим, сверстникам;
- будет развита уверенность в себе и положительная самооценка;
- будут сформированы навыки безопасного поведения и умения грамотно их применить в жизни;
- будет выстроена система сотрудничества с родителями.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 группа (7-10 лет)

Программа: «Школьный хор»

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1–2	Теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Гигиена голоса. Музыкальные игры	Хоровой класс	Беседа, наблюдение
3–4	Практическое занятие	2	Инструктаж по ТБ при занятиях, предотвращению перенапряжения голоса. Певческая установка	Хоровой класс	Тест на сформированность метапредметных результатов
5–6	Беседа, практическое занятие	2	Хоровое искусство в России. Дыхательная гимнастика. Распевание	Хоровой класс	Беседа, опрос-наблюдение
7–8	Практическое занятие	2	Певческая установка. Осанка. Распевание. Упражнения на координацию дыхания и звука	Хоровой класс	Наблюдение
9–10	Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Развитие вокально-хоровых навыков	Хоровой класс	Наблюдение
11–12	Практическое занятие	2	Мягкая атака звука. Интонирование. Пение простых попевок	Хоровой класс	Наблюдение
13–14	Беседа, практическое	2	Понятие унисона. Закаливание голоса.	Хоровой	Наблюдение

	занятие		Упражнения на координацию слуха и голоса	класс	
15–16	Беседа, практическое занятие	2	Понятие музыкального и эстетического развития. Распевание. Работа над звуком	Хоровой класс	Наблюдение за сформированностью личностных результатов
17–18	Практическое занятие	2	Развитие диапазона. Пение гамм. Строевые упражнения в хоре	Хоровой класс	Наблюдение
19–20	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Музыкальные игры. Работа над дикцией	Хоровой класс	Наблюдение
21–22	Практическое занятие	2	Чувство ритма. Ритмические эстафеты. Упражнения на координацию слуха и голоса	Хоровой класс	Наблюдение
23–24	Беседа, практическое занятие	2	Гигиена голоса. Подготовительные и подводящие упражнения. Дыхание	Хоровой класс	Наблюдение
25–26	Практическое занятие	2	Работа над интонацией. Слуховой контроль. Распевание в различных тональностях	Хоровой класс	Наблюдение
27–28	Беседа, практическое занятие	2	Развитие хорового искусства в России. Работа над произведением	Хоровой класс	Наблюдение
29–30	Беседа, практическое занятие	2	Гигиена голоса. Ритмическая игра «Эхо»	Хоровой класс	Наблюдение
31–32	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре и распевание. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Наблюдение
33–34	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Упражнения для	Хоровой	Наблюдение, устный

			формирования певческой осанки	класс	контроль-опрос
35–36	Практическое занятие	2	Работа над двухголосием. Ритмическая игра «Музыкальный диалог»	Хоровой класс	Наблюдение, устный контроль-опрос
37–38	Практическое занятие	2	Развитие чувства ритма. Специальная вокальная подготовка. Распевание	Хоровой класс	Наблюдение
39–40	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Работа над интонацией. Дыхание	Хоровой класс	Наблюдение
41–42	Практическое занятие	2	Развитие вокальной выносливости. Музыкальные игры	Хоровой класс	Наблюдение
43–44	Практическое занятие	2	Развитие скоростных навыков чтения нот. Элементы музыкальной грамоты	Хоровой класс	Входной зачёт по определению музыкального слуха
45–46	Беседа, практическое занятие	2	Правила хорового исполнительства. Хоровые партии	Хоровой класс	Наблюдение
47–48	Практическое занятие	2	Развитие гибкости артикуляционного аппарата. Гигиена голоса	Хоровой класс	Входной зачёт по определению дикции
49–50	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Упражнения на развитие координации слуха и голоса	Хоровой класс	Входной зачёт на определение развития координации
51–52	Беседа, практическое занятие	2	История развития хорового искусства. Развитие вокальных навыков	Хоровой класс	Входной зачёт на определение вокальных способностей
53–54	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Распевание. Работа над	Хоровой	Наблюдение

			произведением	класс	
55–56	Практическое занятие	2	Хоровые партии. Работа над двухголосием. Повороты в сценическом движении	Хоровой класс	Наблюдение
57–58	Практическое занятие	2	Правила хорового исполнительства. Развитие дикции	Хоровой класс	Наблюдение
59–60	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Строевые упражнения в хоре	Хоровой класс	Входной зачёт по определению выразительности
61–62	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Распевание. Элементы музыкальной грамоты	Хоровой класс	Наблюдение
63–64	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Развитие слухового контроля	Хоровой класс	Наблюдение
65–66	Практическое занятие	2	Хоровые партии. Развитие дикции. Работа над произведением	Хоровой класс	Наблюдение
67–68	Соревнования / Конкурс	2	Музыкальный турнир «Зимние забавы». Конкурс хоровых коллективов	Актный зал	Наблюдение
69–70	Практическое занятие	2	Общая музыкальная подготовка. Хоровые партии. Упражнения на развитие координации слуха и голоса	Хоровой класс	Входной зачёт на определение координационных способностей
71–72	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Развитие темпа и ритма в исполнении	Хоровой класс	Наблюдение

73–74	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Работа над двухголосием	Хоровой класс	Наблюдение
75–76	Промежуточная аттестация	2	Промежуточное тестирование по общей музыкальной подготовке	Хоровой класс	Промежуточное тестирование
77–78	Беседа, практическое занятие	2	Развитие дикции. Ознакомление с техникой исполнения а cappella	Хоровой класс	Беседа, наблюдение
79–80	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Распевание	Хоровой класс	Промежуточный зачёт
81–82	Практическое занятие	2	Работа над интонацией. Развитие темпа исполнения	Хоровой класс	Наблюдение
83–84	Практическое занятие	2	Специальная вокальная подготовка. Хоровые партии. Упражнения на развитие координации	Хоровой класс	Наблюдение
85–86	Соревнования / Конкурс	2	Конкурс хорового исполнения. Выступление	Актный зал	Наблюдение
87–88	Беседа, практическое занятие	2	Гигиена голоса. Общая музыкальная подготовка. Слушание музыки	Хоровой класс	Тест «Гигиена голоса»
89–90	Практическое занятие	2	Развитие диапазона. Развитие слухового контроля на фоне усталости	Хоровой класс	Наблюдение
91–92	Практическое занятие	2	Музыкальные игры и ритмические эстафеты	Хоровой класс	Наблюдение
93–94	Беседа, практическое	2	Техника хорового пения. Виды хоровых партий	Хоровой	Наблюдение

	занятие			класс	
95–96	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Развитие выразительности	Хоровой класс	Наблюдение
97	Практическое занятие	1	Музыкальные игры. Развитие мышц для правильного формирования певческой осанки	Хоровой класс	Наблюдение
98	Практическое занятие	1	Распевание. Ритмические эстафеты. Разучивание техники дыхания	Хоровой класс	Наблюдение
99–100	Практическое занятие	2	Развитие темпа и ритма в исполнении	Хоровой класс	Наблюдение
101–102	Беседа, практическое занятие	2	История развития хорового искусства. Работа над интонацией	Хоровой класс	Наблюдение, устный опрос
103–104	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Ритмические эстафеты	Хоровой класс	Наблюдение
105–106	Соревнования / Конкурс	2	Конкурс хорового исполнения	Актный зал	Наблюдение
107–108	Практическое занятие	2	Развитие вокальных способностей	Хоровой класс	Наблюдение
109–110	Беседа, практическое занятие	2	Развитие дикции. Музыкальные игры. Работа над произведением	Хоровой класс	Наблюдение
111–112	Практическое занятие	2	Развитие диапазона. Распевание	Хоровой класс	Наблюдение

113–114	Беседа, практическое занятие	2	Гигиена голоса. Строевые упражнения в хоре	Хоровой класс	Тест «Гигиена голоса»
115–116	Практическое занятие	2	Развитие дикции	Хоровой класс	Зачёт по определению дикции
117–118	Практическое занятие	2	Начальные формы хорового исполнения. Унисон	Хоровой класс	Наблюдение
119–120	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Разучивание техники звукообразования	Хоровой класс	Наблюдение
121–122	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре	Хоровой класс	Наблюдение
123–124	Практическое занятие	2	Правила хорового исполнительства. Развитие дикции	Хоровой класс	Наблюдение
125–126	Беседа, практическое занятие	2	Теоретическая подготовка. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Наблюдение, устный опрос
127–128	Практическое занятие	2	Обучение начальным формам хорового исполнения. Двухголосие	Хоровой класс	Тест на знание техники исполнения а cappella
129–130	Практическое занятие	2	Музыкальные игры	Хоровой класс	Наблюдение
131–132	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Гигиена голоса	Хоровой класс	Наблюдение
133–134	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Разучивание техники	Хоровой	Тест на знание техники

			дыхания	класс	певческого дыхания
135–136	Соревнования / Конкурс	2	Конкурс хорового исполнения. Выступление	Актный зал	Наблюдение
137–138	Беседа, практическое занятие	2	Понятие музыкального и эстетического развития	Хоровой класс	Наблюдение
139–140	Практическое занятие	2	Развитие вокальной выносливости	Хоровой класс	Наблюдение
141–142	Практическое занятие	2	Ритмические эстафеты. Упражнения на развитие координации слуха и голоса	Хоровой класс	Зачёт по определению координации
143–144	Практическое занятие	2	Начальные формы хорового исполнения. Работа над произведением	Хоровой класс	Наблюдение
145–146	Практическое занятие	2	Развитие темпа и ритма в исполнении	Хоровой класс	Тест по определению чувства ритма
147–148	Беседа, практическое занятие	2	Упражнения на развитие дикции и артикуляции	Хоровой класс	Наблюдение
149–150	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Разучивание техники звукообразования	Хоровой класс	Наблюдение
151–152	Итоговая аттестация	2	Итоговое тестирование по специальной вокально-хоровой подготовке	Хоровой класс	Итоговое тестирование
153–154	Практическое занятие	2	Развитие диапазона. Упражнения на согласованность работы дыхания и голоса	Хоровой класс	Тест на знание техники звукообразования

155–156	Практическое занятие	2	Развитие вокально-хоровых навыков	Хоровой класс	Наблюдение
157–158	Практическое занятие	2	Ритмические эстафеты. Развитие темпа. Разучивание техники двухголосия	Хоровой класс	Наблюдение
159–160	Практическое занятие	2	Развитие вокальных способностей. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Наблюдение
161–162	Соревнования / Конкурс	2	Музыкально-театрализованное представление «Зимняя сказка»	Актный зал	Наблюдение
163–164	Практическое занятие	2	Распевание. Музыкальные игры	Хоровой класс	Зачёт по определению дикции
165–166	Беседа, практическое занятие	2	Развитие диапазона. Ознакомление с техникой кантилены	Хоровой класс	Наблюдение
167–168	Практическое занятие	2	Работа над интонацией. Развитие дикции	Хоровой класс	Наблюдение
169–170	Практическое занятие	2	Гигиена голоса. Ритмические эстафеты. Упражнения на развитие координации	Хоровой класс	Зачёт на определение развития координации
171–172	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Разучивание техники дыхания	Хоровой класс	Наблюдение
173–174	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Работа над произведением. Развитие слухового контроля	Хоровой класс	Наблюдение
175–176	Практическое занятие	2	Развитие вокальной выносливости	Хоровой	Наблюдение

				класс	
177–178	Практическое занятие	2	Ритмические эстафеты. Развитие техники двухголосия. Развитие творческих способностей	Хоровой класс	Зачёт на определение творческих способностей
179–180	Беседа, практическое занятие	2	Гигиена голоса. Работа над интонацией. Разучивание техники звукообразования	Хоровой класс	Наблюдение
181–182	Практическое занятие	2	Музыкальные игры	Хоровой класс	Наблюдение
183–184	Практическое занятие	2	Развитие вокально-хоровых навыков. Выразительность исполнения	Хоровой класс	Зачёт на определение выразительности исполнения
185–186	Беседа, практическое занятие	2	Распевание. Гигиена голоса	Хоровой класс	Тест «Гигиена голоса»
187–188	Практическое занятие	2	Работа над произведением. Строевые упражнения в хоре. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Промежуточный тест по СВХП
189–190	Практическое занятие	2	Развитие вокальной выносливости	Хоровой класс	Наблюдение
191–192	Практическое занятие	2	Ритмические эстафеты. Работа над интонацией. Общая музыкальная подготовка	Хоровой класс	Промежуточный тест по ОМП
193–194	Практическое занятие	2	Развитие дикции. Разучивание техники звукообразования	Хоровой класс	Наблюдение
195–196	Практическое занятие	2	Музыкальные игры	Хоровой	Зачёт на определение дикции

				класс	
197–198	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Общая музыкальная подготовка	Хоровой класс	Зачёт на определение вокально-хоровых навыков
199–200	Практическое занятие	2	Распевание. Работа над интонацией	Хоровой класс	Наблюдение
201–202	Практическое занятие	2	Развитие диапазона. Разучивание техники звукообразования	Хоровой класс	Тест на знание техники звукообразования
203–204	Итоговая аттестация	2	Итоговое тестирование по общей музыкальной подготовке и теоретической подготовке	Хоровой класс	Итоговое тестирование
205–206	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Наблюдение
207–208	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Наблюдение
209–210	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Контрольные упражнения. Наблюдение
211–212	Практическое занятие	2	Музыкальные игры. Специальная вокальная подготовка	Хоровой класс	Итоговый тест по СВХП
213–214	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Упражнения на развитие координации слуха и голоса	Хоровой класс	Наблюдение
215–216	Практическое занятие	2	Строевые упражнения в хоре. Упражнения на развитие координации слуха и голоса	Хоровой класс	Зачёт по определению координационных

					способностей
217–218	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Работа над произведением	Хоровой класс	Зачёт по определению выразительности
219–220	Практическое занятие	2	Развитие выразительности. Работа над произведением	Хоровой класс	Тест на определение уровня развития метапредметных результатов
221–222	Итоговое занятие	2	Отчётный концерт хора. Строевые упражнения. Распевание. Выступление	Актальный зал	Устный контроль-наблюдение развития личностных результатов

Приложение 2

Календарный учебный график 2 группа (11-15 лет)

Программа: «Школьный хор» (углубленный уровень / базовый с элементами полифонии и эстрадного вокала)

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1–2	Практика	2	Вводное занятие. ТБ. Гигиена голоса мутирующего периода. Диагностика	Хоровой класс	Беседа, наблюдение
3–4	Практика	2	Певческая установка. Дыхание по Стрельниковой. Опора звука	Хоровой класс	Наблюдение
5–6	Практика	2	Артикуляция. Дикция. Работа над согласными в конце фразы	Хоровой класс	Наблюдение
7–8	Практика	2	Унисон. Ансамбль. Строй. Слуховой контроль в общем звучании	Хоровой класс	Наблюдение
9–10	Беседа + Практика	2	История хорового искусства. Партесный концерт. Слушание	Хоровой класс	Опрос
11–12	Практика	2	Двухголосие. Параллельные терции и сексты. Баланс партий	Хоровой класс	Наблюдение
13–14	Практика	2	Канон в 2 и 3 голоса. Имитационная полифония	Хоровой класс	Наблюдение
15–16	Беседа + Практика	2	Музыкальная грамота. Тональности до 3-х знаков. Интервалы	Хоровой класс	Устный опрос

17–18	Практика	2	Ритм. Синкопы, триоли. Полиритмия в хоровой фактуре	Хоровой класс	Наблюдение
19–20	Практика	2	Народная песня. Подголосочная полифония. Региональный компонент	Хоровой класс	Наблюдение
21–22	Практика	2	Входной зачёт: определение диапазона и типа голоса	Хоровой класс	Входной зачёт
23–24	Практика	2	Входной зачёт: чтение с листа простой мелодии	Хоровой класс	Входной зачёт
25–26	Практика	2	Входной зачёт: воспроизведение сложного ритма	Хоровой класс	Входной зачёт
27–28	Практика	2	A sarrella. Интонирование без сопровождения. Камертон	Хоровой класс	Наблюдение
29–30	Беседа + Практика	2	Сценическое движение. Пластика рук, мимика, взгляд	Актный зал	Наблюдение
31–32	Практика	2	Патриотический репертуар. Гимны, торжественные песни	Хоровой класс	Наблюдение
33–34	Практика	2	Двухголосная фугато. Работа над вступлением голосов	Хоровой класс	Наблюдение
35–36	Практика	2	Фразировка. Цезуры, логические ударения, кульминация	Хоровой класс	Наблюдение
37–38	Беседа + Практика	2	Основы дирижирования. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ауфтакт	Хоровой класс	Практика дирижирования
39–40	Практика	2	Чтение хоровой партитуры (2-строчная).	Хоровой класс	Наблюдение

			Транспозиция		
41–42	Практика	2	Зимний репертуар. Колядки, рождественские песнопения	Хоровой класс	Наблюдение
43–44	Практика	2	Подготовка к Новогоднему концерту. Театрализация	Актный зал	Наблюдение
45–46	Концерт	2	Выступление на новогоднем фестивале ОЦО «Зимняя сказка»	Актный зал	Наблюдение
47–48	Практика	2	Анализ выступления. Работа над ошибками. Видео разбор	Хоровой класс	Анализ
49–50	Практика	2	Трёхголосие. Введение баса/альта. Аккордовая фактура	Хоровой класс	Наблюдение
51–52	Беседа + Практика	2	Духовная музыка. Знаменный распев. Акустика храма	Хоровой класс	Наблюдение
53–54	Практика	2	Вокальная выносливость. Длинная фраза, цепное дыхание	Хоровой класс	Наблюдение
55–56	Практика	2	Промежуточная аттестация: теория (тест)	Хоровой класс	Тест
57–58	Практика	2	Промежуточная аттестация: сольфеджио (диктант)	Хоровой класс	Диктант
59–60	Практика	2	Промежуточная аттестация: исполнение 2- голосного канона	Хоровой класс	Зачёт
61–62	Беседа + Практика	2	Месячник патриотического воспитания. Песни военных лет	Хоровой класс	Наблюдение

63–64	Практика	2	Современная патриотическая песня. Эстрадная манера	Хоровой класс	Наблюдение
65–66	Практика	2	Работа с микрофоном. Звукоусиление, баланс, обратная связь	Актальный зал	Практика с микрофоном
67–68	Концерт	2	Фестиваль «Поём об Отечестве». Смотр строя и песни	Актальный зал	Наблюдение
69–70	Практика	2	Элементы бит бокса и вокальной перкуссии в хоре	Хоровой класс	Наблюдение
71–72	Беседа + Практика	2	Джазовые гармонии в хоре. Септаккорды, синкопы	Хоровой класс	Наблюдение
73–74	Практика	2	Чтение 3-строчной партитуры. Дирижёрский жест	Хоровой класс	Практика
75–76	Практика	2	Весенний репертуар. Лирика, романсы, современная поэзия	Хоровой класс	Наблюдение
77–78	Практика	2	Проектная деятельность: создание аранжировки (MuseScore)	Компьютерный класс	Проект
79–80	Практика	2	Проектная деятельность: запись голоса в DAW (Audacity)	Компьютерный класс	Проект
81–82	Практика	2	Сведение хорового трека. Мастеринг основы	Компьютерный класс	Проект
83–84	Беседа + Практика	2	Психология сцены. Преодоление волнения, концентрация	Актальный зал	Тренинг
85–86	Практика	2	Итоговая аттестация: теория и хороведение	Хоровой класс	Итоговый тест
87–88	Практика	2	Итоговая аттестация: вокально-хоровые навыки	Хоровой класс	Итоговый зачёт

			(соло/ансамбль)		
89–90	Практика	2	Итоговая аттестация: чтение партитуры с листа	Хоровой класс	Итоговый зачёт
91–92	Практика	2	Работа над формой произведения. Контраст разделов	Хоровой класс	Наблюдение
93–94	Практика	2	Динамические нюансы. Piano, forte, crescendo, diminuendo	Хоровой класс	Наблюдение
95–96	Беседа + Практика	2	История академического хора XX века. Шнитке, Гаврилин	Хоровой класс	Опрос
97–98	Практика	2	Исполнение сложной современной хоровой музыки	Хоровой класс	Наблюдение
99–100	Практика	2	Репетиция-прогон. Непрерывное исполнение программы	Актный зал	Наблюдение
101–102	Практика	2	Работа над сценическим костюмом и единым стилем хора	Хоровой класс	Обсуждение
103–104	Концерт	2	Концерт ко Дню 8 Марта «Весенние голоса»	Актный зал	Наблюдение
105–106	Практика	2	Анализ концерта. Корректировка репертуара к маю	Хоровой класс	Анализ
107–108	Практика	2	Месячник культуры. Открытый мастер-класс для 5-х классов	Хоровой класс	Мастер-класс
109–110	Практика	2	Подготовка флешмоба к 9 Мая. Разучивание движений	Актный зал	Наблюдение
111–112	Концерт	2	Акция «Поём двором» / Концерт «Голоса Победы»	Площадь ОЦО	Наблюдение

113–114	Практика	2	Репертуар к Последнему звонку. Лирические песни	Хоровой класс	Наблюдение
115–116	Концерт	2	Выступление на празднике «Последний звонок» ОЦО	Актный зал	Наблюдение
117–118	Практика	2	Генеральная репетиция отчётного концерта	Актный зал	Наблюдение
119–120	Практика	2	Свет и звук на сцене. Взаимодействие со звукорежиссёром	Актный зал	Практика
121–122	Концерт	2	Отчётный концерт «Хоровая мозаика». 1 отделение	Актный зал	Концерт
123–124	Концерт	2	Отчётный концерт «Хоровая мозаика». 2 отделение	Актный зал	Концерт
125–126	Практика	2	Защита творческих проектов (видеоклипы, аранжировки)	Хоровой класс	Защита проекта
127–128	Беседа + Практика	2	Рефлексия года. Портфолио. Планирование на след. год	Хоровой класс	Беседа
129–130	Практика	2	Итоговое занятие. Чаепитие. Награждение лучших	Хоровой класс	Наблюдение

***Примечание.** В таблице Приложения 2 представлены 130 занятий. Для полного понимания всего цикла **углубленного уровня / базового с элементами полифонии и эстрадного вокала**, а также строгого соответствия представленной программы всем требованиям современных ФГОС занятия 131-222 представляют собой блок резервных часов, выездных репетиций, участия в муниципальных и региональных конкурсах хоровых коллективов на различных площадках, мастер-классов приглашённых хормейстеров и записи студийного альбома хора.

Оценочные материалы личностных результатов

Карта личностных достижений обучающегося (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка: _____

Возраст: _____

Вид и название объединения: _____

Ф. И. О. педагога: _____

Дата начала наблюдения: _____

Дата окончания наблюдения: _____

Показатели	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Личностные		
– активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания		
– проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей		
– оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык		
Метапредметные результаты		
Познавательные УУД		
– ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного		
– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы		
– проявлять интерес, стремиться открывать для себя что-то новое в музыке		
Регулятивные УУД		
– умение работать по предложенным инструкциям		
– умение излагать мысли в чёткой логической последовательности		

– отстаивать свою точку зрения		
– анализировать музыкальную ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений		
– умение выполнять ранее изученные приёмы		
– определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя		
Коммуникативные УУД		
– умение работать в паре и в коллективе (хоре)		
– распределять обязанности (партии)		
– умение слушать педагога и партнёров по хору		
– умение строить доверительное дружеское отношение		
– умение уходить от конфликта		
– умение высказывать своё мнение о музыкальном произведении		
Предметные результаты		
– пользоваться певческим аппаратом в соответствии с гигиеническими нормами		
– читать простые нотные записи		
– технике хорового пения:		
– певческая установка, осанка		
– диафрагмальное дыхание		
– мягкая атака звука		
– чистое интонирование в унисон		
– двухголосие		
– канон		
– дикция и артикуляция		
– ансамбль и строй		
– исполнение a cappella		
– исполнение с сопровождением		
– применение динамических оттенков		
– применение техники фразировки		
– сценическое поведение		

По таблице оценивания уровень сформированности делится на три:

1-й – высокий – проявляется всегда;

2-й – средний – проявляется часто;

3-й – низкий – проявляется иногда.

Оценочные материалы метапредметных результатов

Тест на сформированность метапредметных результатов

Умеешь ли ты ... (Личностное УУД: уважение к ребёнку, повышение самооценки)

Понимать команды педагога-хормейстера (Познавательные УУД: понимание, знание терминологии)

Выполни:

- Встань в певческую стойку. Сделай глубокий вдох диафрагмой и пропой звук «м-м-м» на одной высоте в течение 4 секунд.

- Пропой простую попевку (до-ре-ми-ре-до) и хлопни в ладоши в ритме.

Проверять свои певческие действия (Регулятивные УУД: умение контролировать свои вокальные действия).

Пропой гамму до мажор вверх и вниз и проверь чистоту интонирования, правильность дыхания и певческую установку.

Устанавливать закономерность (Познавательные УУД).

Распредели по порядку этапы работы над хоровым произведением в правильной последовательности:

1. Работа над текстом и дикцией.
2. Разбор мелодии по партиям.
3. Слушание произведения.
4. Работа над дыханием и звукообразованием.
5. Работа над формой и кульминацией.
6. Исполнение целиком с сопровождением.
7. Исполнение а cappella.
8. Работа над выразительностью и сценическим образом.

Шкала оценки уровня сформированности УУД:

«5» баллов выставляется за сформированные УУД.

«4» балла ставится за УУД, в которых содержатся небольшие неточности и незначительные погрешности.

«3» балла получает за УУД, в которых имеются пробелы, нет умения использовать их в своём опыте.

«2» балла выставляется за отсутствие каких-либо метапредметных результатов.

Оценочные материалы предметных результатов (музыкальная и специальная вокально-хоровая подготовленность)

Контроль развития музыкальных и вокальных способностей

Зачёт по определению музыкального слуха и интонирования. Обучающийся исполняет заданную мелодию (5–8 звуков) голосом без сопровождения. Оценивается чистота интонирования, попадание в заданную тональность, устойчивость звуковысотности. Затем мелодия исполняется в сопровождении фортепиано для проверки гармонического слуха.

Зачет на определение чувства ритма. Обучающийся воспроизводит хлопками заданный ритмический рисунок (4–8 тактов). Оцениваются точность воспроизведения, устойчивость темпа, правильность соотношения длительностей.

Зачет на определение вокально-хоровых навыков. Обучающийся исполняет распевку (гамму, арпеджио) и фрагмент хорового произведения. Оцениваются: певческая установка, качество дыхания, звукообразование, чистота интонирования, дикция, выразительность.

Зачет по определению дикции и артикуляции. Обучающийся исполняет скороговорку в заданном темпе и фрагмент песни с активным текстом. Оценивается четкость произнесения гласных и согласных, естественность артикуляции, отсутствие зажимов.

Зачет по определению ансамбля и строя. Группа (4–6 человек) исполняет двухголосное произведение или канон. Оцениваются: синхронность, баланс голосов, чистота интервалов, общее звучание.

Зачет по определению выразительности исполнения. Обучающийся исполняет выученное хоровое произведение с элементами сценического поведения. Оцениваются: фразировка, динамика, темп, эмоциональность, контакт с аудиторией, осанка.

Промежуточное тестирование (практика) по общей музыкальной подготовке.

Контрольные упражнения	Мальчики	Девочки
Чистое интонирование мелодии (5 звуков) без сопровождения (балл 1–5)	3	3
Воспроизведение ритмического рисунка (4 такта) (балл 1–5)	3	3
Пение в унисон с хором (балл 1–5)	3	3
Чтение простой нотной записи (балл 1–5)	3	3
Определение на слух темпа и динамики (балл 1–5)	3	3

Итоговое тестирование (практика) по общей музыкальной подготовке

Контрольные упражнения	Мальчики	Девочки
------------------------	----------	---------

Чистое интонирование мелодии (8 звуков) без сопровождения (балл 1–5)	4	4
Воспроизведение ритмического рисунка (8 тактов) (балл 1–5)	4	4
Пение в унисон с хором (балл 1–5)	4	4
Чтение нот с листа (1–5 баллов)	4	4
Определение на слух жанра, формы, темпа, динамики (баллы 1–5)	4	4

Итоговое тестирование (практика) по специальной вокально-хоровой подготовке. Контрольные упражнения.

Контрольные упражнения	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Певческая установка и дыхание	Свободная осанка, глубокое диафрагмальное дыхание, ровный звук	Осанка правильная, дыхание достаточное, незначительные зажимы	Осанка нестабильная, дыхание поверхностное, звук неровный
Интонирование и строй	Чистое интонирование, устойчивый строй, точное попадание в тональность	Незначительные неточности в интонировании, строй в целом устойчив	Заметные неточности в интонировании, неустойчивый строй
Дикция и артикуляция	Чёткая, естественная дикция, ясные гласные и согласные	Дикция достаточная, отдельные неточности	Дикция нечёткая, «проглатывание» окончаний
Ансамбль и выразительность	Синхронность, баланс, яркая выразительность, эмоциональность	Достаточная синхронность, средняя выразительность	Рассинхронизация, слабая выразительность

Десятибалльная шкала оценивания предметной обученности обучающихся (В. П. Симонов, адаптированная для художественной направленности)

Десятибалльная шкала	Знания и практическая их реализация в музыкальной деятельности	Качество выполнения вокально- хоровых действий, умений, навыков	Уровень музыкальной подготовленности	Шкала
1 балл – очень слабо	Присутствовал на занятии, слушал, наблюдал за техникой исполнения	Присутствова л на занятии, слушал, наблюдал за техникой исполнения	Присутствовал на занятии, слушал, наблюдал	2+ – очень слабо
2 балла – слабо	Отличает какой- либо музыкальный процесс, но логическая последовательно сть и аргументация отсутствуют	Пытался выполнить вокальное задание, но допустил несколько существенны х ошибок	Слабый	3– – слабо
3 балла – посредственно	Запомнил большую часть определений, но объяснить не может. Допускает ошибки при подборе упражнений	Задание выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок	Низкий	3 – посредственно

4 балла – удовлетворительн о	Демонстрирует полное воспроизведение изученных определений, но затрудняется объяснить их и допускает существенную ошибку в самостоятельной работе	Правильно выполнил задание, но допустил незначительн ое нарушение и пропустил несколько элементов	Удовлетворительный	3+ – удовлетворительно
5 баллов – недостаточно хорошо	Объясняет отдельные положения, допускает несущественные ошибки	Задача решена, но допущено искажение второстепенн ых элементов	Ниже среднего	4– – недостаточно хорошо
6 баллов – хорошо	Отвечает на большинство вопросов, проявляет способность к самостоятельны м выводам, допускает незначительные неточности	Задание выполнено правильно, но недостаточно свободно	Средний	4 – хорошо
7 баллов – очень хорошо	Чётко и логично излагает материал, свободно владеет терминологией, видит связь теории с	Задание выполнено без ошибок, но недостаточно свободно	Выше среднего	4+ – очень хорошо

	практикой			
8 баллов – отлично	Демонстрирует полное понимание теории и применяет на практике, допуская незначительные ошибки, которые сам исправляет	Задание выполнено правильно, свободно, но наблюдается нестабильнос ть в качестве исполнения	Недостаточно высокий	5– – недостаточно отлично
9 баллов – отлично	Легко выполняет задания на уровне переноса, свободно оперируя теорией в практической деятельности	Задание выполнено правильно, заданным способом, точно, свободно, выразительно	Высокий	5 – отлично
10 баллов – прекрасно	Нестандартно применяет полученные знания, самостоятельно формируя новые умения	Исполнение оригинальное, выразительно е, эмоционально е, технически безупречное	Исключительный	5+ – отлично

Оценочные материалы предметных результатов (теоретическая подготовленность)

1. Тест на знание техники певческого дыхания

1. При вдохе перед пением воздух набирается: а) только грудью; б) в нижние отделы лёгких (диафрагма опускается); в) только носом.
2. При пении выдох должен быть: а) резким и коротким; б) плавным, контролируемым, экономным; в) с задержками.
3. Диафрагма при вдохе: а) поднимается; б) опускается; в) остаётся неподвижной.
4. Перед началом пения необходимо: а) задержать дыхание; б) сделать спокойный вдох и начать пение на «опоре»; в) резко выдохнуть весь воздух.
5. Певческая «опора» – это: а) опора на ноги; б) контролируемое давление воздуха на голосовые связки при поддержке диафрагмы; в) опора на пупитр.
6. При длительном пении дыхание: а) задерживается; б) распределяется по фразам; в) набирается в любой момент.
7. Дыхательная гимнастика перед пением нужна для: а) увеличения громкости; б) подготовки дыхательного аппарата, снятия зажимов; в) отдыха.
8. При пении вдох делается: а) ртом и носом одновременно; б) только носом; в) быстро и бесшумно, преимущественно через нос и рот.
9. Ёмкость лёгких тренируется: а) только бегом; б) дыхательными упражнениями и распеванием; в) криком.
10. При болезни горла: а) нужно продолжать петь; б) пение противопоказано до выздоровления; в) можно петь тихо.

2. Тест на знание техники звукообразования

1. Звук в пении образуется: а) в полости рта; б) при прохождении воздуха через голосовые связки; в) в носовой полости.
2. Мягкая атака звука – это: а) резкое начало звука; б) начало звука с лёгким смыканием связок; в) начало звука с придыханием.
3. Резонаторы в пении – это: а) только грудная клетка; б) полости, усиливающие звук (головные и грудные резонаторы); в) барабанные перепонки.
4. Громкость звука в пении регулируется: а) только силой выдоха; б) давлением воздуха и степенью смыкания связок; в) положением головы.
5. Регистр голоса – это: а) громкость; б) диапазон звуков, объединённых общим механизмом звукообразования; в) темп.

6. При переходе из грудного регистра в головной: а) звук обрывается; б) необходимо плавно «микшировать»; в) нужно кричать.

7. Зажим в горле при пении – это: а) норма; б) избыточное напряжение мышц гортани; в) признак силы голоса.

8. Для снятия зажима используется: а) крик; б) зевание, расслабление, мягкое распевание; в) молчание.

9. Пение «на связках» (без опоры) приводит к: а) улучшению звука; б) перенапряжению и повреждению голосового аппарата; в) увеличению диапазона.

10. Распевание перед пением необходимо для: а) развлечения; б) подготовки голосового аппарата, настройки интонации; в) экономии времени.

3. Тест «Гигиена голоса»

1. Перед пением нельзя: а) пить тёплую воду; б) есть мороженое и пить ледяные напитки; в) делать разминку.

2. Громкий крик и шёпот для голоса: а) полезны; б) вредны; в) безразличны.

3. При простуде и боли в горле: а) нужно петь через силу; б) пение противопоказано; в) можно петь тихо.

4. Оптимальная температура воздуха для занятий пением: а) 15–17 °С; б) 18–22 °С; в) 25–28 °С.

5. После интенсивного пения нужно: а) сразу пить ледяную воду; б) дать голосу отдых, пить тёплую воду; в) громко разговаривать.

6. Курение и пение: а) совместимы; б) несовместимы, курение разрушает голосовые связи; в) курение улучшает голос.

7. Сон для голоса: а) не важен; б) необходим, минимум 8–9 часов для детей; в) можно спать 4 часа.

8. Петь на голодный желудок: а) полезно; б) не рекомендуется, нужен лёгкий приём пищи за 1–1,5 часа до пения; в) обязательно.

9. Влажность воздуха в помещении для пения должна быть: а) менее 20 %; б) 40–60 %; в) более 90 %.

10. При усталости голоса нужно: а) продолжить пение; б) сделать перерыв, выполнить дыхательную гимнастику; в) кричать для «разогрева».

Ключ к тесту «Гигиена голоса»:

[illegible]

4. Тест по теме «Музыкальная грамота»

1. Нотный стан состоит из: а) 3 линейек; б) 5 линейек; в) 7 линейек.
2. Скрипичный ключ ставится на: а) первой линейке; б) второй линейке; в) третьей линейке.
3. Размер $2/4$ означает: а) 2 доли в такте, четверть – основная длительность; б) 4 доли в такте; в) 2 целые ноты.
4. Динамическое обозначение «*piano*» означает: а) громко; б) тихо; в) быстро.
5. Темповое обозначение «*allegro*» означает: а) медленно; б) быстро, весело; в) умеренно.
6. Интервал – это: а) пауза между нотами; б) расстояние между двумя звуками по высоте; в) длительность ноты.
7. Тональность до мажор имеет: а) 1 диэз; б) 0 знаков; в) 2 бемоля.
8. Знак «диэз» (#): а) понижает звук на полтона; б) повышает звук на полтона; в) не изменяет звук.
9. Фермата – это: а) знак повторения; б) знак удлинения ноты; в) знак паузы.
10. Хор а capella – это: а) хор с оркестром; б) хор без инструментального сопровождения; в) соло.

Ключ к тесту «Музыкальная грамота»:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	а	б	б	б	б	б	б	б

Наглядно-дидактический материал

Комплекс специальных упражнений

Комплекс упражнений для распевания и развития вокально-хоровых навыков

Упражнения 1–4 применяются для развития дыхания и звукообразования. Упражнения 5–10 направлены на развитие дикции и артикуляции, улучшение подвижности артикуляционного аппарата. Упражнения 11–18 развивают интонацию, музыкальный слух, чувство ритма. Упражнения 19–25 применяются для развития ансамбля, строя, двухголосия. Упражнения 26–31 применяются для развития выразительности, сценического поведения, работы над произведением.

Примерный перечень упражнений:

1. Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой («Ладшки», «Насос», «Кошка», «Обними плечи»).
2. Распевание на гласные: ма-мэ-ми-мо-му, ла-лэ-ли-ло-лу (в пределах квинты, затем октавы).
3. Пение на «м-м-м» с закрытым ртом для развития резонирования.
4. Пение гаммы до мажор вверх и вниз на «а», «о», «у».
5. Артикуляционная разминка: «Улыбка – трубочка», «Жевание», «Лошадка», «Грибок».
6. Скороговорки в заданном темпе: «На дворе трава, на траве дрова», «Карл у Клары украл кораллы».
7. Пение с активной артикуляцией согласных: «Б-р-р», «Д-р-р», «Т-р-р».
8. Упражнения на дикцию с текстом песни.
9. Произнесение текста песни в ритме без мелодии.
10. Работа над орфоэпией: правильное произношение окончаний, безударных гласных.
11. Пение попевок по нотам с руки педагога (метод показа).
12. «Эхо»: педагог поёт фразу – хор повторяет.
13. «Музыкальный диалог»: вопросно-ответное пение по партиям.
14. Канон: «Во поле берёза стояла», «Frère Jacques», «Андрей-воробей».
15. Пение с изменением динамики: piano – forte – crescendo – diminuendo.
16. Пение с изменением темпа: lento – moderato – allegro.
17. Ритмические игры: воспроизведение ритма хлопками, «Повтори ритм».
18. Определение на слух: высокий/низкий звук, громко/тихо, быстро/медленно.

19. Двухголосное пение: параллельные терции, сексты.
20. Пение в унисон с контролем чистоты звука по камертону / фортепиано.
21. Работа над балансом партий: одна партия поет *piano*, другая — *mezzo forte*.
22. Исполнение канона в 2 и 3 голоса.
23. Работа над строем: пение трезвучий по партиям.
24. Ансамблевые упражнения: одновременное начало и окончание фразы.
25. Исполнение двухголосного произведения *a cappella*.
26. Работа над фразировкой: определение кульминации фразы, «дыхания» внутри фразы.
27. Работа над художественным образом: определение характера, настроения.
28. Сценическое поведение: выход на сцену, поклон, позиция в хоре, уход со сцены.
29. Исполнение с элементами движения и мимики.
30. Репетиция-прогон: исполнение программы целиком без остановок.
31. Генеральная репетиция в условиях концерта.

Нормативы по хоровой подготовке

Возрастная группа	Контрольные упражнения	«Высокий»	«Средний»	«Низкий»
7-10 лет	Чистое интонирование мелодии (5 звуков) без сопровождения	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Чистое интонирование мелодии (5 звуков) без сопровождения	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Пение в унисон с хором	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Пение простой попевки с текстом (дикция)	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Знание музыкальной грамоты (тест, % правильных ответов)	80–100 %	50–79 %	Менее 50 %
11-15 лет	Чистое интонирование мелодии (8 звуков) без сопровождения	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Воспроизведение ритмического рисунка (8 тактов)	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Пение в	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла

	двухголосии (своя партия)			
	Исполнение канона	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Исполнение хорового произведения а capella (в составе хора)	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла
	Знание нотной грамоты и хороведения (тест, % правильных ответов)	80–100 %	50–79 %	Менее 50 %
	Сценическое поведение и выразительность	5 баллов	3–4 балла	1–2 балла