

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

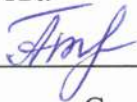
Новосибирской области «Областной центр образования»

(ГБОУ НСО «ОЦО»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей технологии,
физической культуры и
искусства



Савельев А. Г.

Протокол № 1 от «29»
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР



Гольман Е. В.
от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Школьный хор»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Мелентьева Е. А., педагог
дополнительного образования

ГБОУ НСО «ОЦО»

п. Тулинский, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством.

Хоровое пение - это часть ёмкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение

людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Речевое и певческое произношение имеют много точек соприкосновения. В начальной стадии и певцы, и чтецы нуждаются в развитии не только артикуляционного аппарата, но и слуха, дыхания, голоса и чувства ритма, то есть всего того, что является необходимым и в речи, и в пении. В интонации разговорной речи имеются зародыши основных элементов музыкальной речи: изменение ритма, интенсивности звука, его высоты. Кроме того, удлиненная певческая речь, насыщенная эмоцией, дает учащимся возможность полнее услышать характер звучания каждого гласного и согласного звука и тем самым способствует более сознательному произнесению слов в разговоре.

Вопрос о взаимодействии речи и пения в развитие речи у детей не раз привлекал к себе внимание. Так, профессор В.А.Багадуров в своей книге «Вокальное воспитание детей» говорит: «Вокальная функция постепенно претерпевает значительные изменения и задерживается в своем развитии. При правильном развитии речи с детства эти изменения могли бы оказаться минимальными, и вокальная функция пострадала бы значительно менее...».

Отсюда ясно, как важно с самого раннего возраста следить за культурой речи ребенка. Речевые недостатки отрицательно сказываются на всем ходе обучения и развития ребенка. Их можно и нужно устранять или исправлять.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор» учитывает возрастные индивидуальные особенности обучающихся. Она направлена на:

- Создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «ШКОЛЬНЫЙ ХОР» - художественная.

Адресат: программа предназначена для обучения детей 7-15 лет.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 1 год обучения .

Цель программы: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностными результатами занятий являются:

- Формирование эстетических потребностей, ценностей;
- Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- Бережное заинтересованное отношение к культурным традициями искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- Овладение способами решения поискового и творческого характера;

• культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

• приобретение опыта в вокально–творческой деятельности.

Предметные результаты:

- Свободное управление голосовым аппаратом
- Приобретение уверенных навыков хорового исполнительства
- Накопить разно-жанровый репертуар
- овладение нотной грамотой на уровне, который позволяет петь одно-, двух - голосные произведения;

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ.

форма обучения: очная.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Особенности реализации: особенности реализации обучения для различных категорий учащихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей.

Условия набора и формирования групп: В хор принимаются дети младшего школьного возраста (7 – 15 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Формы проведения занятий: занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия могут проводиться как традиционно, так и могут быть использованы и другие формы-встречи, концерты, игра, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, фестиваль и другие.

Формы организации деятельности учащихся:

фронтальная: работа педагога совсем и учащимися
одновременно(показ) групповая: в малых группах, в том числе в парах
(отработка сложных фрагментов)

коллективная:(ансамблевая)-нахождение проблемного
(сложного) фрагмента, или творческого взаимодействия между всеми детьми
одновременно - концерт, репетиция.

Материально-техническое оснащение ДОП

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40м²
- синтезатор
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмы и презентации о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- записи фонограмм к песням

Кадровое обеспечение:

Учитель музыки

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

К дополнительной общеразвивающей программе «Школьный хор»

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Начальная диагностика.	3	2	1	Предварительный контроль
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	5	Текущий контроль (наблюдение)
3	Информация о композиторах.	8	4	4	Текущий контроль (наблюдение)
4	Вокально-хоровая работа				
4.1	Исполнение народной музыки.	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.2	Исполнение классических произведений.	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.3	Исполнение современных произведений.	9	6	6	Текущий контроль (наблюдение)
4.4	Учебно-тренировочный материал	16	8	8	Текущий контроль (наблюдение)
5	Промежуточная и итоговая аттестация.	7		7	Концерт
6	Культурно-досуговые мероприятия	13		7	
ИТОГО		74	26	48	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

К дополнительной
Общеразвивающей программе
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных недель	Режим занятий
1год	01.09		37	37	3 раза в неделю 1 академический час

1 академический час равен 45 минут

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие.	1		
2	Распевания. Дыхательная гимнастика.	1		
3	Распевания. Примарные попевки. Подбор репертуара.	1		
4	Распевания. "Во кузнице", "Орлята России"-знакомство. Разбор.	1		
5	Распевания. Работа с текстом песен, над дикцией.	1		
6	Распевания. Работа над чистым интонированием, дыханием.	1		
7	Распевания. Работа над трудными местами.	1		
8	Распевания. Работа над чистым интонированием широких интервалов.	1		
9	Распевания. Повторение. Концертное исполнение песен.	1		
10	Распевания. Повторение выученных песен. "Добрый день"-знакомство.	1		
11	Распевания. Работа с текстом. Цезуры, паузы.	1		
12	Распевания. Повторение песен, работа над дикцией, интонацией	1		
13	Распевания. "Добрый день" работа с трудными местами.	1		
14	Распевания. Работа с текстом, трудными местами.	1		
15	Распевания. Дыхание, дикция, интонация.	1		
16	Распевания. Повторение выученных песен.	1		
17	Распевания. Работа с интонированием широких интервалов.	1		
18	Распевания. Новая песня-показ, разучивание.	1		
19	Распевания. Работа над мелодией, текстом.	1		
20	Распевания. Повторение выученных песен.	1		
21	Распевания. Работа над песнями	1		
22	Распевания. Работа над текстом.	1		
23	Распевания. Дикция, интонация.	1		
24	Распевания. Повторение выученных песен.	1		
25	Распевания. Новая песня-показ, разучивание	1		
26	Распевания. Новая песня-разучивание	1		
27	Распевания. Работа над чистым интонированием.	1		
28	Распевания. Работа над текстом, мелодией	1		
29	Распевания. Дикция, интонация, дыхание.	1		
30	Распевания. Концертное исполнение Выученной песни.	1		
31	Распевания. Повторение всех выученных песен.	1		

32	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
33	Распевания.Работа над песнями	1		
34	Распевания.Подготовка к занятию-концерту.	1		
35	Распевания.Концертное исполнение всех выученных песен.	1		
36	Распевания.Повторение всех выученных в 1 полугодии песен.	1		
37	Распевания.Новая песня-показ,разучивание.	1		
38	Распевания.Новая песня-разучивание.	1		
39	Распевания.Работа с текстом.	1		
40	Распевания.Дикция,интонирование трудных мест.	1		
41	Распевания.Работа над окончаниями слов, согласными.	1		
42	Распевания.Повторение песен.	1		
43	Распевания.Исполнение выученного репертуара.	1		
44	Распевания.Новая песня-показ,разучивание.	1		
45	Распевания.Новая песня-разучивание. Повторение песен.	1		
46	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
47	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
48	Распевания.Дикция,интонация,дыхание.	1,5		
49	Распевания.Дикция,интонация,дыхание.	1,5		
50	Распевания.Повторение песен.	1,5		
51	Распевания.Прогон выученных песен.	1,5		
52	Распевания.Новая песня-показ,разучивание.	1		
53	Распевания.Новая песня-разучивание. Повторение песен.	1		
54	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
55	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
56	Распевания.Дикция,интонация,дыхание.	1		
57	Распевания.Дикция,интонация,дыхание.	1		
58	Распевания.Работа с трудными местами.	1		
59	Распевания.Повторение репертуара.	1		
60	Распевания.Работа над текстом, артикуляцией.	1		
61	Распевания.Работа над текстом, артикуляцией.	1		
62	Распевания.Прогон репертуара.	1		
63	Распевания.Работа над текстом, артикуляцией.	1		
64	Распевания.Работа с трудными местами.	1		
65	Распевания.Работа над чистым интонированием.	1		
66	Распевания.Подготовка к занятию-концерту.	2		

67	Распевания.Концертное исполнение всех песен.	3		
68	Итоговое занятие.	2		
ВСЕГО		74		

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОЦЕНОЧНЫЕ И МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания результативности

По программе «Школьный хор» осуществляются следующие виды контроля:

входной - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, ритмических способностей;

текущий контроль-систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;

итоговый контроль-чистота интонирования на концертных мероприятиях, игровых конкурсах.

Формы проверки. Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

Концертные выступления

Конкурсы разного уровня

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

-система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

-в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

-создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

-создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

-теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные и чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Перечень используемых методических материалов:

1. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)

2. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой
3. «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора».
Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б
4. Методические разработки по теме «Русская народная песня»
5. Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
6. Методические разработки по теме «Духовная музыка»
7. Методические разработки бесед о русских композиторах
8. Методические разработки бесед о классической музыке
9. Методические разработки бесед о современных композиторах

Дидактический материал:

- Портреты зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

Электронно-образовательные ресурсы:

1. CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
2. CD диски с записями образцов классической и народной музыки
3. CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно.
4. Презентация по теме «Русские композиторы»
5. Презентация по теме «Духовная музыка»
6. Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
7. Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
8. Презентации к русским народным песням

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихоморов О.К. Эмоции мышление. М.: Изд-во МГУ, 1980. - 192 с.- 33. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Дисс. . канд. психол. наук. Киев: 1982. 160 с.
2. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
3. М.: Педагогика, 1982. 128 с.- 39. Венгер А.Л., Цукерман Г.А. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. Для школьных психологов./Под ред. П.Г. Нежнова. Томск: "Пеленг", 1993. - 69 с.
4. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах//Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей/ Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
5. Гродзенская Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. 156 с.
6. Еременко Т.В. Некоторые вопросы развития восприятия Музыкального образа в процессе слушания музыки на уроках пения в начальной школе: Дис. канд. пед. наук. М.: 1971. - 204 с.
7. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Пособие для учителя. М.: Просвещение. 1977. - 224 с.
8. Мальцева Е.А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника // Психология младшего школьника / Под ред. Е.И. Игнатьева. М: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - С.304-330.
9. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре//Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей/Сост. О.А. Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.

10. Подгорных Е.М. Формирование у младших школьников Представлений о художественном образе в процессе классных и внеклассных занятий. Автореф. дис. . канд. пед. наук., М., 1990. 17 с.
11. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. проф. В.Г. Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
12. Седунова Л.М. Эмоциональная выразительность пения младших школьников в хоре: Дисс. . канд. пед. наук. М. 1991. - 171 с.
13. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ "Молодая гвардия", 1979. 335 с.-184. Тевлина В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие: Дис. . канд. пед. наук. М., 1975. - 197 с.
14. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации Работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.
15. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Дис. . канд. пед. наук. М., 1971. - 209 С.
16. Беркман Т.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в Процессе обучения пению (1-2 классы)/Под общ. ред. Л.В. Занкова. М.: Из-во АПН РСФСР, 1961. - 216 с.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.
2. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». -М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
3. Васина-Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986,192 с.
4. Покровский Б.«Путешествие в страну Опера».М., Современник 1997, 238 с.
5. Римко О.«Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство:«Белый город»,серия:«Моя первая книга»,2006, 144 с.
6. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». –Л.:Детская литература, 1985, 159 с.
7. Юдина Е.А.«Первые уроки музыки и творчества.»-М., Аквариум,1999, 272 с.